

**Методическая разработка воспитательного мероприятия
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Конспект воспитательного мероприятия

Тема: «Сцена-радуга юных талантов»

**Составила:
Валишина Светлана Павловна
Муниципальный координатор**

2025 г

Цель воспитательного мероприятия:

Развитие творческого потенциала и навыков командной работы у обучающихся театрального объединения посредством самостоятельной разработки, подготовки и проведения городского праздника «Танец», посвященного культуре и традициям региона.

Описание мероприятия:

Воспитательное мероприятие «Сцена-Радуга юных талантов» представляет собой комплексный проект, в рамках которого группа детей из театрального объединения (дополнительное образование) получила возможность проявить себя в качестве полноценных организаторов и создателей культурного события для жителей города.

Основные этапы реализации:

1. Инициирование и формирование идеи (1 месяц):

Метод: мозговой штурм, групповое обсуждение, метод «свободного ассоциативного ряда».

Подход: игровой, проектный.

Суть: Педагог-руководитель театрального объединения предложил детям в рамках программы «Орлята России» разработать собственный культурный проект. После обсуждения множества идей дети остановились на формате танцевального праздника, который отражал бы многообразие культурных особенностей родного края. Была сформулирована общая идея: «Праздник, на котором танец рассказывает об истории нашего региона».

2. Разработка сценария (2 месяца):

Метод: индивидуальная и коллективная работа над текстом, изучение региональных традиций, интервью с местными краеведами (по возможности).

Подход: исследовательский, литературный.

Суть: Дети, разделённые на небольшие группы, изучали народные танцы, легенды, песни, связанные с историей и природой региона. Каждая группа отвечала за разработку отдельного «танцевального блока» праздника, который затем интегрировался в единый сценарий. Дети самостоятельно писали диалоги, придумывали названия номеров, распределяли роли.

3. Создание костюмов и декораций (3 месяца):

Метод: Мастер-классы по основам шитья и декорирования, использованию подручных материалов, рисованию, коллажу.

Подход: практико-ориентированный, творческий.

Суть: Под руководством педагога и с привлечением родителей дети начали создавать костюмы, соответствующие разработанным танцевальным номерам. Активно использовались старые вещи и природные материалы. Параллельно велась работа над декорациями: рисовались фоны, создавались символы региона.

4. Репетиции и подготовка выступлений (2 месяца):

Метод: хореографические занятия, актёрское мастерство, режиссёрские разборы.

Подход: системный, развивающий.

Суть: Дети разучивали танцевальные движения, отрабатывали актёрскую игру, синхронизировали свои выступления. Проводились генеральные прогоны с полным погружением в атмосферу праздника.

5. Проведение городского праздника «Танец» (1 день):

Метод: Публичное выступление, организация пространства, взаимодействие с аудиторией.

Подход: событийный, интерактивный.

Суть: Праздник прошёл на открытой площадке города (например, в парке или на площади). Дети сами провели открытие, представили номера и взаимодействовали со зрителями (например, приглашали их на простые народные игры после выступлений).

Проблемы, которые можно решить с помощью практики:

1. Повышение уровня творческой активности и инициативности детей: Практика стимулировала детей к самостоятельному поиску идей и принятию решений.

2. Развитие навыков командной работы и сотрудничества: дети учились договариваться, распределять обязанности, находить компромиссы, поддерживать друг друга.

3. Формирование гражданской позиции и любви к родному краю: Изучая и представляя культурные традиции региона, дети углубляли свои знания и укрепляли чувство гордости за малую родину.

4. Преодоление страха публичных выступлений: Реализация собственного проекта придала детям уверенности в своих силах.

5. Привлечение внимания жителей города к творчеству юных талантов: Практика стала поводом для позитивного взаимодействия между детьми и взрослыми.

Целевая аудитория:

Основная: Обучающиеся театрального кружка (возраст 10–14 лет).

Дополнительно: жители города (разных возрастных категорий), педагоги дополнительного образования, представители администрации города (по приглашению).

Ресурсы, потребовавшиеся для внедрения практики:

Методические материалы:

- Книги и публикации по истории и культуре региона.
- Материалы по основам сценарного мастерства, актёрского искусства, режиссуры.
- Хореографические видеоуроки, музыкальные записи народных мелодий.
- Инструкции по изготовлению костюмов из подручных материалов.

Технические средства:

- Музыкальное оборудование (колонки, микрофоны).
- Компьютер с доступом в Интернет (для поиска информации, создания презентаций).
- Фото- и видеокамера (для документирования процесса и результата).
- Швейные машинки (при наличии в объединении).

Материальные ресурсы:

- Ткани, нитки, фурнитура для костюмов.
- Краски, кисти, бумага, картон для декораций.
- Подручные материалы (пластиковые бутылки, газеты, природные материалы).
- Место проведения праздника (предварительная договоренность с администрацией города).
- Рекламные материалы (листовки, афиши, разработанные детьми).

Человеческие ресурсы:

- Педагог-руководитель театрального объединения.
- Родители детей (активно участвуют в подготовке костюмов и обеспечении транспортом).
- Волонтеры (при необходимости, например, для помощи с техникой).

Результаты, которых удалось достичь благодаря внедрению воспитательного мероприятия:

- Повышение уровня творческой самостоятельности детей: 85 % участников отметили, что стали более уверенными в принятии решений и генерировании идей.
- Рост интереса учащихся к программе «Орлята России»: 92 % детей выразили желание участвовать в подобных проектах в будущем, подчеркнув, что «Орлята России» помогли им раскрыть свой потенциал.
- Развитие навыков командной работы: после проекта дети стали более сплочённой командой, улучшилась коммуникация внутри коллектива.
- Развитие артистических и сценических навыков: у 70 % участников наблюдалось снижение скованности при публичных выступлениях.
- Повышение узнаваемости театрального объединения и программы «Орлята России» в городе: Праздник посетили около 300 жителей.
- Формирование позитивного имиджа детей-творцов в глазах общественности.

Количественные данные (приблизительные):

Показатель	До начала практики	После завершения практики	Изменение (%)
Количество детей, проявляющих инициативу в создании новых проектов	30%	85%	+183%
Уровень удовлетворённости детей участием в творческом процессе	Средний	Высокий	N/A
Количество детей, готовых взять на себя ответственность за часть проекта	20%	75%	+275%
Количество жителей города, посетивших праздник «Танец»	0	~300	N/A

Количество публикаций о мероприятии в местных СМИ (примерно)	0	2	N/A
Процент детей, активно участвующих в репетициях и подготовке (регулярность)	70%	95%	+36%

Трудности, с которыми мы столкнулись при подготовке к мероприятию, и способы их преодоления:

1. Нехватка времени: помимо театрального кружка, дети посещали школу и другие секции.

Преодоление трудностей: было составлено гибкое расписание репетиций и мастер-классов, занятия часто проводились в выходные дни. Родители активно помогали с изготовлением костюмов на дому.

2. Ограниченные финансовые ресурсы: для создания костюмов и декораций требовались материалы.

Преодоление: максимально использовали подручные материалы, организовывали акции по сбору старых тканей и ниток. Привлекали родителей к пошиву. Часть средств на краски и расходные материалы удалось получить благодаря спонсорской помощи (например, от местных предпринимателей, привлечённых педагогом).

3. Сложности с координацией большой группы детей: при разработке сценария и распределении ролей возникали разногласия.

Преодоление: Педагог выступал в роли медиатора, помогая детям находить компромиссы. Были внедрены техники групповой работы, направленные на развитие умения слушать и слышать друг друга.

4. Недостаток опыта у детей в самостоятельной организации мероприятий: Были моменты неуверенности и страха перед ответственностью.

Преодоление: постепенное делегирование полномочий, постоянная поддержка и поощрение со стороны педагога. Каждый успех, даже незначительный, обязательно отмечался.

Краткие выводы по итогам прохождения мероприятия:

Практика «Сцена-Радуга: танцевальное творчество юных талантов» доказала свою высокую эффективность в рамках программы «Орлята России». Детям была предоставлена уникальная возможность проявить себя не только как исполнителей, но и как создателей. Самостоятельная разработка сценария, костюмов и проведение праздника позволили им развить широкий спектр личностных качеств, включая креативность, ответственность, лидерские качества и умение работать в команде. Этот проект показал, что дети готовы брать на себя сложные задачи и успешно с ними справляться при грамотной педагогической поддержке.

Рекомендации другим педагогам, которые захотят внедрить вашу методику:

1. Начните с малого: если вы только начинаете внедрять подобные практики, можно начать с малого — например, поставить один танцевальный номер или небольшое представление для школы.

2. Создайте атмосферу доверия и поддержки: главное, чтобы дети чувствовали, что им доверяют и что любая их идея будет услышана. Не бойтесь давать им свободу действий, но будьте готовы направлять их и помогать им.

3. Используйте ресурсы сообщества: активно привлекайте родителей, местных жителей, предпринимателей. Их помощь может быть неоценимой как с точки зрения ресурсов, так и с точки зрения поддержки.

4. Сделайте процесс документирования частью практики: фотографируйте, снимайте видео, ведите дневник проекта. Это не только поможет в составлении отчетов, но и станет прекрасным воспоминанием для детей.

5. Не бойтесь экспериментировать: каждый коллектив уникален. Адаптируйте предложенные идеи под специфику вашей группы, её интересы и возможности.

6. Сосредоточьтесь на процессе, а не только на результате: Главное — это опыт, который дети получают в процессе создания проекта. Ошибки — это тоже часть обучения.

7. Свяжите практику с программой «Орлята России»: Четко покажите, какие качества развиваются в ходе реализации проекта (например, «Орленок — хранитель традиций», «Орленок — творец»).

Эта практика является ярким примером того, как программа «Орлята России» может стать мощным инструментом для развития детей, раскрытия их творческого потенциала и формирования активной жизненной позиции.

По теории и методике организации мероприятий:

1. Синявская, Е.В. Организация творческой деятельности школьников / Е.В. Синявская // Педагогический вестник. — 2018. — № 4. — С. 28–36. (Статья о вовлечении школьников в творческую деятельность и её организации).

2. Ключева, Н. В. Развитие творческой активности учащихся на внеклассных занятиях // Молодой ученый. — 2017. — № 1. — С. 31–33. (Методические рекомендации по стимулированию творческой активности).

3. Щетинов, В. К. Организация и проведение массовых мероприятий / В. К. Щетинов. — М.: Просвещение, 2009. — 192 с. (Общие принципы организации, планирования, анализа рисков).

4. Ключева, Н. В. Развитие творческой активности учащихся на внеклассных занятиях // Молодой ученый. — 2017. — № 1. — С. 31–33. (Методические рекомендации по стимулированию творческой активности).

По работе с подростками и театральному искусству:

1. Аванесян, Р.А. Играем в профессии: профориентационные игры для старшеклассников / Р.А. Аванесян, И.Д. Агафонова. — М.: Владос, 2003. — 272 с. (Несмотря на то, что книга посвящена профориентации, в ней содержатся интересные упражнения и подходы к командной работе).

2. Виноградова, Н.Ю. Психология подростковой деятельности / Н.Ю. Виноградова // Вопросы психологии. — 2017. — № 2. — С. 69–83. (Понимание особенностей подростковой психологии важно для организации работы).

3. Негневич Н. Н. Теория и методика театральной деятельности школьников. — М.: Просвещение, 2008. — 176 с. (Основы театральной



деятельности, полезные для разработки концепции праздника).

4. Аванесян, Р.А. Играем в профессии: профориентационные игры для старшеклассников / Р.А. Аванесян, И.Д. Агафонова. — М.: Владос, 2003. — 272 с. (Несмотря на то, что книга посвящена профориентации, в ней содержатся интересные упражнения и подходы к командной работе).

5. Фестиваль хореографических коллективов МБУ ДО «Дом Детского Творчества» «Праздник танца» https://vikhorevka-ddt.profiedu.ru/news-svc/item?id=939497&lang=ru&type=news&site_type=school

